

Pietro Allori

(1925 – 1985)

Deus ti salvet, Maria

AP 770

laude per soli, coro a 4 voci miste e organo



Beata Vergine di Monserrato della Cattedrale di Iglesias
(più nota come Madonna di Tratalias)

Deus ti salvet Maria è una laude mariana comunitaria, coerente con la fede e il sentimento popolare, che da oltre tre secoli si diffonde in Sardegna con un suo fascino mistico e interiore. Per gran parte dei sardi è una realtà dentro la personale religiosità quotidiana. L'autore del testo è ritenuto Bonaventura Licheri di Neoneli (1667 – 1733)

Archivio musicale dell'Angelo
Piazza S. Ambrogio 25 – Milano

Deus ti salvet Maria

Pietro Allori
(1925-1985)

De-us ti sal - vet, Ma - ri - - a, chi ses de gra - ti - as ple -

na; de gra-tias ses sa ve - - na ei sa cur ren - te.

Contralti
Su Deus On - ni - po - ten - te cun te - gus e - st j - sta - du; pro

chi t'hat pre - ser - va - du, im - ma - cu - la - - - da.

Tenori 1 mi
Be - ne - it - - - ta e lau - da - - -

21

da, su - bra_a to - tus glo - ri - o - - - - sa,

This system contains measures 21 through 24. The vocal line begins with a half note 'da', followed by a quarter note 'su' and a quarter note 'bra_a'. The instrumental accompaniment consists of a steady bass line with chords. The lyrics continue with 'to - tus glo - ri - o' followed by a long dash and 'sa,'.

25

Mam - - - ma, Fi - za e, spo - - - sa

This system contains measures 25 through 28. The vocal line has a long dash after 'Mam', followed by 'ma, Fi - za e, spo -' and another long dash before 'sa'. The accompaniment continues with a consistent bass line.

29

de su Se - gno - - - - re.

This system contains measures 29 through 32. The vocal line starts with 'de su' followed by a long dash and 'Se - gno -' and another long dash before 're.'. The accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

Be - ne - it - tu su Fio - - - re e frut - tu de su si - - -

This system contains measures 33 through 36. The vocal line begins with 'Be - ne - it - tu su Fio -' followed by a long dash and 're e frut - tu de su si -' and another long dash. The accompaniment continues with a steady bass line.

37

nu, Ge - sus, fio - re di - vi - - nu, Se - gno - re no - stru.

This system contains measures 37 through 40. The vocal line starts with 'nu, Ge - sus, fio - re di - vi -' followed by a long dash and 'nu, Se - gno - re no - stru.'. There are triplets in the vocal line for 'nu, Se - gno - re' and 'no - stru.'. The accompaniment includes triplets in the bass line.

41 Tenori 2^{di}

Pre - ga - de_a Fi - zu 'o - stru pro no - is pec - ca - do - res, chi

This system contains measures 41 through 44. The vocal line begins with 'Pre - ga - de_a Fi - zu 'o - stru pro no - is pec - ca - do - res, chi'. The accompaniment features a more active bass line with chords.

46

to - tu sos er - ro - res nos per - do - - - net.

50 *Bassi*

Ei sa gra - ti - a nos do - - - net in

53

vi - da e in sa mor - - - te, ei sa di - cio - sa

57

sor - te in Pa - - - ra - di - - - - su,

ei sa gra - ti - a nos do - - - net in vi - da e in sa mor - - -

65

te, ei sa di - cio - sa sor - - - te in Pa - ra - di - su.